

Production et diffusion en High Dynamic Range (HDR)

Gestion des images en haute dynamique, de la captation à la diffusion

→ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Production et diffusion en High Dynamic Range (HDR) permet de :

- Connaître les différentes technologies de High Dynamic Range.
- Comprendre comment tourner, post-produire, diffuser et afficher des images en High Dynamic Range (HDR).
- Expérimenter la gestion des hautes dynamiques.

Publics concernés

Techniciens, opérateurs de prise de vues, monteurs, étalonneurs.

Prérequis

Connaissances de bases en vidéo numérique.

→ Site web / Réf : C1541

➤ CATÉGORIE

Perfectionnement / Spécialisation

➤ VOTRE CONSEILLER DE FORMATION

Sabine SPATOLA / Tél. 01 49 83 28 79
sspatola@ina.fr

DURÉE

2 JOURS

EFFECTIFS

8 pers.

Bry-sur-marne
> du 03/07/2019
au 04/07/2019

Session intra sur demande

PRIX NET
DE TAXE
950 €



FORMATEURS

Chef opérateur de prise de vues, Spécialistes de la vidéo numérique.

CONTENU

Le High Dynamic Range (HDR) va s'imposer comme la méthode pour fabriquer et diffuser des images. Il y a derrière cette appellation, différentes technologies que la formation permettra de connaître et d'expérimenter.

La formation abordera :

- Les espaces colorimétriques BT2020, P3 et BT 709
- Contrastes des scènes en intérieur et en extérieur :
 - La perception des contrastes par l'œil humain.
 - Rappels de photométrie : les unités de mesures.
 - Mesure du contraste au spotmètre.
- Contrastes admis par les caméras.
- Travaux pratiques : tournage en haut contraste.
- Les différents types d'écran et les contrastes restituables :
 - Moniteurs en Rec 709.
 - Ecrans grand public.
 - Cinéma numérique.
 - Ecrans HDR.
- Les courbes de transfert OETF et EOTF :
 - Rec 709 et BT1886.
 - Les courbes log des caméras.
 - PQ SMPTE 2084.
 - Hybrid Log Gamma.
 - Les métadonnées associées.

➤ Recommandation ITU 2100

- La postproduction en HDR : outils, méthodes de travail.
- Travaux pratiques : expérimentation d'un workflow de postproduction.
- Codage du HDR pour la diffusion :
 - HDR et compression vidéo.
 - Les différentes solutions proposées (HLG, HDR10, dolby vision, technicolor...).
 - Rétrocompatibilité avec le SDR.
- Les conversions SDR-HDR.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Exposés, démonstrations et travaux pratiques.

MATÉRIELS UTILISÉS

Caméras UHD, écrans de contrôle UHD-HDR, studio de prise de vues, luxmètre-spotmètre, logiciels de montage.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

- Ultra Haute Définition (UHD ou 4K-TV) (C1247)
- DIT en tournage (C1404)