

# Le son multicanal : exploiter un signal de la captation à la diffusion TVHD

Maîtriser un signal Dolby pour la TVHD

## → OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Le son multicanal : exploiter un signal de la captation à la diffusion TVHD permet de :

Exploiter correctement un signal Dolby depuis la captation d'événements en car HD jusqu'à l'arrivée du signal multicanal chez le téléspectateur.

## Publics concernés

Techniciens son travaillant en postproduction, en car HD et à la diffusion.

## Prérequis

Première expérience en postproduction ou diffusion broadcast.

## → Site web / Réf : C0647

➤ **CATÉGORIE**  
Fondamentaux

➤ **VOTRE CONSEILLER DE FORMATION**  
Isabelle MILLEREUX / Tél. 01 49 83 23 97  
imillereux@ina.fr

**DURÉE**  
**8 JOURS**

**EFFECTIFS**  
**6 pers.**

Lieu et date adaptés  
à vos attentes

**PRIX NET  
DE TAXE**

Formation intra réservée  
aux entreprises

Nous consulter



## FORMATEURS

Consultant Dolby TVHD, mixeur cinéma/télévision, ingénieur du son spécialiste en multicanal, preneur de son à l'image.

## CONTENU

- Théorie approfondie des formats Dolby :
  - étude de la chaîne de production broadcast multicanal, synchronisation des signaux vidéo HD/audio 5.1/audio stéréo,
  - rappel sur le système d'écoute multicanal (mise en place, réglages),
  - cohérence de l'image sonore en multicanal,
  - concepts de mixage 5.1, downmix, upmix,
  - pratique des outils Dolby en atelier mixage bande-annonce et sport : mixage du produit et gestion des métadatas,
  - pratique des systèmes de prise de son appliqués en multicanal : bases de la théorie de la prise de son multicanal, application pour la TVHD sur la prise de son en extérieure, écoute des enregistrements.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Alternance de cours théoriques complétés par des démonstrations, des écoutes et des cours pratiques sous forme d'ateliers par binômes.

## MATÉRIELS UTILISÉS

- Outils chaîne broadcast 5.1 Dolby E, Dolby Digital, Dolby Surround.
- 2 auditoriums multicanal, écoutes Studer A5, PMC AML1, Console Avid D-Control, Yamaha O2R96.
- Systèmes de prise de son 5.1 appliqués à la TVHD.

- Enregistreur Sound Device 788T.
- Outils de mixage : TC Electronic M6000, Altiverb, Waves Surround Tools/Gold/IR360, Flux Full Pack, Soundfield Surround Zone, Schoeps Double MSTool.
- Outils d'encodage et de métrologie : Neyrinck Sound Code Dolby E/Sound Code Dolby Digital/Sound Code LtRt, Minnetonka Surcode Dolby E/Surcode DPL2, Nugen Audio VisLM/LM Correct/LMB, Flux Elixir/Pure Analyser, RTW TM9, Dolby Media Meter2/DP570/DP571/DP572/DP563, TC electronic LM6, Tektronix™ 7100.
- Outils de traitement diffusion broadcast : TC electronic DB4.

## POUR PROLONGER CETTE FORMATION

- Mixage 5.1 à l'image (C0109)
- Les techniques de prise de son en multicanal (C0755)