

Maîtriser les consoles numériques en sonorisation

Consoles en façade, retours de scène et captation live

→ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Maîtriser les consoles numériques en sonorisation permet de :
Maîtriser l'utilisation des consoles numériques dans le cadre de la sonorisation de façade, des retours de scène, et de la captation live. Appréhender l'interfaçage de ces consoles avec leur environnement matériel numérique et analogique.

Publics concernés

Sonorisateurs professionnels expérimentés.

Prérequis

Maîtriser l'utilisation des consoles analogiques.

→ Site web / Réf : C0334

➤ CATÉGORIE

Perfectionnement / Spécialisation

➤ VOTRE CONSEILLER DE FORMATION

Nadim SYED SHABBER / Tél. 01 49 83 38 40
nsyedshabber@ina.fr

DURÉE

5 JOURS

EFFECTIFS

9 pers.

Bry-sur-marne
> du 23/09/2019
au 27/09/2019

Session intra sur demande

PRIX NET
DE TAXE
1900 €



FORMATEURS

Ingénieurs du son spécialistes de la sonorisation de concerts.
Ingénieurs spécialistes du numérique.

CONTENU

- Bases audio numériques.
- Les interfaces normalisées et la synchronisation numérique.
- La gestion des mémoires de scène.
- Travaux pratiques de mixage élaboré en musique (paramétrage des égaliseurs, des effets dynamiques et des effets spéciaux internes).
- Utilisation intensive des consoles en façade, retours de scène et captation live.
- Initiation aux technologies réseaux audio.
- La gestion des focus, Recall safe, DCA, solos...

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Apport théorique et technologique accompagné de travaux dirigés pour la mise en œuvre et l'exploitation des régies.
- Trois stagiaires maximum par régie.
- Configuration et mise en place d'un réseau audio, avec application directe sur les consoles et autres éléments de la chaîne (NXAMP, LM26)...

MATÉRIELS UTILISÉS

- Consoles Yamaha.
- Console Digidesign.
- Console Soundcraft.
- Console SSL.
- Studio multipiste numérique.
- Équipement professionnel complet de sonorisation.

- Plateau de 400 m2.
- Une console 'découverte'.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

- Comprendre les technologies réseaux pour la sonorisation (C0739)
- Les effets dynamiques et temporels (C0119)