

Cours et assistance de mastering en ligne

Accompagnement individuel au mastering

→ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Cours et assistance de mastering en ligne permet de :

- Apprendre à analyser et à écouter pour améliorer ses masterings.
- Maîtriser son environnement de mastering et mieux utiliser les fonctionnalités de ses outils de mastering avec ses propres effets sonores.
- Rendre son mastering professionnel.

Publics concernés

Musiciens, techniciens et ingénieurs du son.

Prérequis

Etre le réalisateur d'un mastering stéréophonique et le fournir au format linéaire, 24 bits 44.1kHz, ne dépassant pas 5 minutes de musique enregistrée sous différentes plateformes telles que : Pro-Tools Avid Cloud Collaboration, Nuendo, Digital Performer, Logic Studio, Cubase.

→ Site web / Réf : C1579

➤ CATÉGORIE

Perfectionnement / Spécialisation

➤ VOTRE CONSEILLER DE FORMATION

Isabelle MILLEREUX / Tél. 01 49 83 23 97

imillereux@ina.fr

DURÉE

1 JOUR

EFFECTIFS

1 pers.

Nous consulter

Session intra sur demande

PRIX NET
DE TAXE

350 €



FORMATEURS

Mixeur professionnel.

CONTENU

- Ecoute analytique de son propre travail de mastering.
- Cours de mastering.
- Correction du travail du mastering effectué.
- Conseils et préconisations en vue de l'évolution du mastering.
- Re-mastering (sans présence du formateur).
- Critique du nouveau mastering.
- Ecoute analytique de productions discographiques dites de « références » avant et après mastering.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Le stagiaire est mis en relation individuelle avec le formateur.
- 1ère étape : Envoi du fichier de mastering au formateur par internet préalablement à la date de formation et analyse du mastering (2 heures).
- 2ème étape : Entretien n°1 avec cours par webcam (2 heures).
- 3ème étape : Temps de re-mastering par le stagiaire seul.
- 4ème étape : Envoi du nouveau fichier de mastering au formateur.
- 5ème étape : Entretien n°2 avec cours par webcam (2 heures).

MATÉRIELS UTILISÉS

- Sa propre cabine de mastering ou son home-studio.
- Studio vidéo online équipé d'une régie pro-Tools à l'Ina.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

- La production musicale en variété (C0806)
- Les effets dynamiques et temporels (C0119)