

Les fondamentaux de l'animation radio

Toutes les techniques vocales et éditoriales

→ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Les fondamentaux de l'animation radio permet de :

- Maîtriser les grandes règles de l'animation radio pour être opérationnel.
- Maîtriser les ressorts de l'écriture radiophonique.
- Trouver le bon canal de décontraction à l'antenne.

Publics concernés

Animateurs débutants.

Prérequis

Aucun.

→ Site web / Réf : C1201

➤ **CATÉGORIE**
Fondamentaux

➤ **VOTRE CONSEILLER DE FORMATION**
Dominique CHARLIER / Tél. 01 49 83 24 07
dcharlier@ina.fr

DURÉE
5 JOURS

EFFECTIFS
8 pers.

Bry-sur-marne
> du 05/10/2020
au 09/10/2020

Session intra sur demande

PRIX NET
DE TAXE
2100 €



FORMATEURS

Animateur et coach vocal.

CONTENU

- Les règles essentielles de l'animation radio :
- se placer devant le micro,
- préparer son plan de travail,
- les fondamentaux de l'improvisation vocale,
- trouver son timbre,
- soigner son débit,
- articuler.
- Préparation d'une documentation :
- élaborer une documentation préalable à une émission,
- sélectionner et trier les informations,
- rédiger des fiches, un conducteur.
- Préparation et conduite d'une émission musicale :
- la playlist : bien choisir et organiser les chansons sélectionnées,
- rédiger des transitions,
- varier les tonalités.
- L'interview :
- spécificité de l'interview à l'antenne,
- choix de l'interviewé et documentation,
- préparation des questions,
- gestion de l'interview.
- Le reportage :
- le choix du sujet,
- enregistrement sonore,
- montage.
- La chronique radio :
- spécificité de l'écriture radiophonique.
- Préparation et conduite d'un jeu

radiophonique :

- la bonne humeur au micro,
- détendre et amuser.
- Approfondissement des techniques vocales :
- gestion du stress,
- respiration et diction,
- développer une véritable connivence avec le public,
- maîtriser les différents atouts de sa présence à l'antenne,
- travailler la chaleur et la texture de sa voix,
- poser sa voix.
- Techniques pour enrichir sa présence à l'antenne :
- travailler sa proximité avec l'auditeur,
- l'humour et la décontraction,
- varier les tonalités.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Ateliers d'écriture et d'enregistrement audio suivis d'écoutes critiques.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Studio radio.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

- Improvisation au micro pour l'animateur (C1202)
- Perfectionnement animation (C1200)