

Les fondamentaux de l'animation radio

Toutes les techniques vocales et éditoriales

→ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Les fondamentaux de l'animation radio permet de :

Maîtriser les grandes règles de l'animation radio pour être opérationnel.

Maîtriser les ressorts de l'écriture radiophonique.

Trouver le bon canal de décontraction à l'antenne.

Publics concernés

Animateurs débutants.

Prérequis

Aucun.

→ Site web / Réf : C1201

→ CATÉGORIE

Fondamentaux

→ VOTRE CONSEILLER DE FORMATION

Dominique CHARLIER / Tél. 01 49 83 24 07

dcharlier@ina.fr

DURÉE

5 JOURS

EFFECTIFS

8 pers.

Bry-sur-marne
> du 30/09/2019
au 04/10/2019

PRIX NET
DE TAXE
2100 €

Session intra sur demande



FORMATEURS

Animateur et coach vocal.

CONTENU

→ Les règles essentielles de l'animation radio :

- se placer devant le micro,
- préparer son plan de travail,
- les fondamentaux de l'improvisation vocale,

- trouver son timbre,
- soigner son débit,
- articuler.

→ Préparation d'une documentation :

- élaborer une documentation préalable à une émission,
- sélectionner et trier les informations,
- rédiger des fiches, un conducteur.

→ Préparation et conduite d'une émission musicale :

- la playlist : bien choisir et organiser les chansons sélectionnées,
- rédiger des transitions,
- varier les tonalités.

→ L'interview :

- spécificité de l'interview à l'antenne,
- choix de l'interviewé et documentation,
- préparation des questions,
- gestion de l'interview.

→ Le reportage :

- le choix du sujet,
- enregistrement sonore,
- montage.

→ La chronique radio :

- spécificité de l'écriture radiophonique.

→ Préparation et conduite d'un jeu

radiophonique :

- la bonne humeur au micro,
- détendre et amuser.

→ Approfondissement des techniques vocales :

- gestion du stress,
- respiration et diction,
- développer une véritable connivence avec le public,
- maîtriser les différents atouts de sa présence à l'antenne,
- travailler la chaleur et la texture de sa voix,
- poser sa voix.

→ Techniques pour enrichir sa présence à l'antenne :

- travailler sa proximité avec l'auditeur,
- l'humour et la décontraction,
- varier les tonalités.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

→ Ateliers d'écriture et d'enregistrement audio suivis d'écoutes critiques.

MATÉRIELS UTILISÉS

→ Studio radio.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

→ Improvisation au micro pour l'animateur (C1202)

→ Perfectionnement animation (C1200)