

# Filmer et monter avec un reflex numérique : formation complète

Bases et mise en pratique

## → OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Filmer et monter avec un reflex numérique : formation complète, permet de :

- Maîtriser l'écriture audiovisuelle.
- Maîtriser la prise de vues vidéo image et son.
- Maîtriser le montage, l'habillage, l'étalonnage, les exports.

## Publics concernés

Photographes, réalisateurs, journalistes.

## Prérequis

Connaissances en prise de vues photographique.

## → Site web / Réf : C1157

➤ **CATÉGORIE**  
Fondamentaux

➤ **VOTRE CONSEILLER DE FORMATION**  
Nadim SYED SHABBER / Tél. 01 49 83 38 40  
nsyedshabber@ina.fr

➤ **PARCOURS CICP**  
Ce stage fait partie du parcours  
« Photo-vidéaste »

**DURÉE**  
**10 JOURS**

**EFFECTIFS**  
**6 pers.**

Bry-sur-marne  
> du 05/10/2020  
au 16/10/2020  
> du 08/06/2020  
au 19/06/2020

**PRIX NET  
DE TAXE**  
**3400 €**

Session intra sur demande



## FORMATEURS

Photographe-vidéaste spécialisé dans l'utilisation des reflex.

## CONTENU

Avec cette formation complète en vidéo pour les photographes, vous serez à même de proposer des productions de l'écriture à la diffusion. Tous les enseignements sont mis en perspective pendant la réalisation d'une production réelle sur le terrain.

➤ Particularités de la vidéo sur un appareil photo.

➤ Les notions techniques :  
- les capteurs numériques,  
- les menus et réglages,  
- la mise au point,  
- les formats, codecs, débits d'enregistrement,  
- les accessoires spécifiques.

➤ Préparation du tournage :  
- écrire en image avec un reflex, préparer la narration,  
- choisir les optiques,  
- utiliser la lumière naturelle,  
- les éclairages additionnels.

➤ Le tournage :

- préparer l'enregistrement, régler, exposer, faire le point,  
- réaliser des plans fixes,  
- mouvements sur pied,  
- valeurs de plan,  
- raccords et enchaînements,  
- filmer caméra portée, utilisation des accessoires,  
- astuces pour stabiliser l'appareil photo,  
- enregistrement du son : son témoin, enregistreur externe, microphones.

➤ Techniques avancées :  
- préparer des ralentis parfaits, dès le tournage.

➤ Les techniques pour donner vie aux sujets les plus immobiles :  
- profondeur de champ, travelling court, effets de lumière,  
- utilisation de l'intervalloètre (Timelapse).

➤ Éviter les pièges :  
- limiter l'effet d'obturateur,  
- savoir détecter les problèmes de moiré,  
- tourner en basse lumière,  
- savoir limiter les excès de contraste.

➤ La postproduction :  
- préparer les médias : transcodage,  
- synchronisation de l'image et du son, les

différentes méthodes,  
- monter les séquences dans DaVinci Resolve, Final Cut Pro ou Premiere Pro,  
- monter et nettoyer l'audio,  
- améliorer le rendu image, la lumière et la couleur,  
- intégrer rapidement titrage et habillage,  
- exporter le film pour les formats et supports courants : Web, smartphones, tablettes.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

➤ Un peu de théorie, beaucoup de pratique !  
➤ Réalisation d'un film scénarisé au cours duquel tous les thèmes et tous les outils seront utilisés.

## MATÉRIELS UTILISÉS

➤ Appareils photos reflex numériques Canon : EOS 5D Mark III et IV, D750, D800, Panasonic GH4 et GH5, Sony Alpha 7R II, Fuji X-T2. Série d'objectifs fixes, viseurs, crosses et follow focus, stations de montage Mac équipées de Final Cut Pro X, Premiere Pro CC et DaVinci Resolve.  
➤ Nous encourageons les stagiaires à venir avec leur propre matériel, s'ils possèdent un matériel équivalent à celui listé précédemment.

## POUR PROLONGER CETTE FORMATION

➤ Cohérence colorimétrique photo et

vidéo (C1268)

➤ Montage de programmes courts (C1045)