



Filmer et monter avec un reflex numérique : formation complète

Bases et mise en pratique

→ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Filmer et monter avec un reflex numérique : formation complète, permet de :

- Maîtriser l'écriture audiovisuelle.
- Maîtriser la prise de vues vidéo image et son.
- Maîtriser le montage, l'habillage, l'étalonnage, les exports.

Publics concernés

Photographes, réalisateurs, journalistes.

Prérequis

Connaissances en prise de vues photographique.

→ Site web / Réf : C1157

➤ **CATÉGORIE**
Fondamentaux

➤ **VOTRE CONSEILLER DE FORMATION**
Nadim SYED SHABBER / Tél. 01 49 83 38 40
nsyedshabber@ina.fr

➤ **PARCOURS CICP**
Ce stage fait partie du parcours
« Photo-vidéaste »

DURÉE **10 JOURS** EFFECTIFS **6 pers.**

Bry-sur-marne

> session garantie
du 03/06/2019
au 14/06/2019

> session garantie
du 07/10/2019
au 18/10/2019

Session intra sur demande

PRIX NET
DE TAXE
3400 €



FORMATEURS

Photographe-vidéaste spécialisé dans l'utilisation des reflex.

CONTENU

Avec cette formation complète en vidéo pour les photographes, vous serez à même de proposer des productions de l'écriture à la diffusion. Tous les enseignements sont mis en perspective pendant la réalisation d'une production réelle sur le terrain.

➤ Particularités de la vidéo sur un appareil photo.

➤ Les notions techniques :

- les capteurs numériques,
- les menus et réglages,
- la mise au point,
- les formats, codecs, débits d'enregistrement,
- les accessoires spécifiques.

➤ Préparation du tournage :

- écrire en image avec un reflex, préparer la narration,
- choisir les optiques,
- utiliser la lumière naturelle,
- les éclairages additionnels.

➤ Le tournage :

- préparer l'enregistrement, régler, exposer, faire le point,
- réaliser des plans fixes,
- mouvements sur pied,
- valeurs de plan,
- raccords et enchaînements,
- filmer caméra portée, utilisation des accessoires,
- astuces pour stabiliser l'appareil photo,
- enregistrement du son : son témoin, enregistreur externe, microphones.

➤ Techniques avancées :

- préparer des ralents parfaits, dès le tournage.

➤ Les techniques pour donner vie aux sujets les plus immobiles :

- profondeur de champ, travelling court, effets de lumière,
- utilisation de l'intervallomètre (Timelapse).

➤ Éviter les pièges :

- limiter l'effet d'obturateur,
- savoir détecter les problèmes de moiré,
- tourner en basse lumière,
- savoir limiter les excès de contraste.

➤ La postproduction :

- préparer les médias : transcodage,
- synchronisation de l'image et du son, les différentes méthodes,
- monter les séquences dans DaVinci Resolve, Final Cut Pro ou Premiere Pro,
- monter et nettoyer l'audio,
- améliorer le rendu image, la lumière et la couleur,
- intégrer rapidement titrage et habillage,
- exporter le film pour les formats et supports courants : Web, smartphones, tablettes.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

➤ Un peu de théorie, beaucoup de pratique !

➤ Réalisation d'un film scénarisé au cours duquel tous les thèmes et tous les outils seront utilisés.

MATÉRIELS UTILISÉS

➤ Appareils photos reflex numériques Canon : EOS 5D Mark III et IV, D750, D800, Panasonic GH4 et GH5, Sony Alpha 7R II, Fuji X-T2. Série d'objectifs fixes, viseurs, crosses et follow focus, stations de montage Mac équipées de Final Cut Pro X, Premiere Pro CC et DaVinci Resolve.

➤ Nous encourageons les stagiaires à venir avec leur propre matériel, s'ils possèdent un

matériel équivalent à celui listé
précédemment.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

- Cohérence colorimétrique photo et vidéo (C1268)
- Montage de programmes courts (C1045)