

# Exploiter et gérer un fonds audiovisuel dans son cadre juridique

Règles, usages, gestion des risques, négociation des droits

## → OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Exploiter et gérer un fonds audiovisuel dans son cadre juridique permet de :

Se familiariser avec les principes et mécanismes du droit d'auteur et des autres protections juridiques des fonds audiovisuels.

Gérer et exploiter un fonds audiovisuel en prenant en compte le cadre juridique.

Appréhender les questions soulevées par le numérique et les nouveaux usages qui en résultent.

## Publics concernés

Documentalistes, archivistes et gestionnaires de fonds audiovisuels.

## Prérequis

Aucun.

## Site web / Réf : C0029

### ➤ CATÉGORIE

Fondamentaux

### ➤ VOTRE CONSEILLER DE FORMATION

Christine LAPOMPE-PAIRONNE / Tél. 01 49 83 25 01

clapompepaironne@ina.fr

### ➤ PARCOURS CICP

Ce stage fait partie du parcours

« Pratique professionnelle de la recherche d'images »

Ce stage fait partie du parcours

« Valorisation de contenus multimédias »

DURÉE  
**3 JOURS**

EFFECTIFS  
**8 pers.**

Bry  
> du 28/09/2020  
au 30/09/2020

Session intra sur demande

PRIX NET  
DE TAXE  
**1250 €**



## FORMATEURS

Juriste spécialiste du droit de l'audiovisuel.  
Professionnel Ina de la gestion et de la négociation des droits audiovisuels.  
Recherchiste.

## CONTENU

La formation Exploiter et gérer un fonds audiovisuel dans son cadre juridique - niveau 1 dresse un panorama des droits afférents aux documents audiovisuels. Une bonne connaissance de ces droits est indispensable à la gestion des fonds audiovisuels en vue d'une exploitation commerciale ou patrimoniale, sur tous les écrans. Des exercices permettent la mise en application des connaissances acquises.

- Le cadre juridique de la gestion et de l'exploitation (mise en ligne, productions audiovisuelles à base d'archives...) des fonds audiovisuels de toutes origines (archives collectées, documents produits en interne, images d'agence...).
- La protection du fonds par le droit d'auteur.
- Le respect des droits voisins et du droit d'auteur.
- Les contraintes résultant du droit à l'image.

- Le droit régissant les fonds audiovisuels numériques.
- La gestion et la renégociation des droits dans le cadre de l'exploitation d'archives et de documents audiovisuels.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Apports théoriques.  
Étude, en groupes, de cas pratiques d'utilisation d'archives audiovisuelles.

## MATÉRIELS UTILISÉS

Salle multimédia.  
Laboratoire informatique.  
Extraits d'archives audiovisuelles illustrant les cas étudiés.

## POUR PROLONGER CETTE FORMATION

- Rechercher des images - niveau 1 (C0035)
- Rechercher des images - niveau 2 (C1483)
- Concevoir une stratégie de valorisation de fonds audiovisuels à l'heure du numérique (C0889)
- Gérer les nouvelles images (C1600)