

# Restaurer des images avec le logiciel Diamant - niveau 2

Pratique avancée du logiciel et études de cas

## → OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Restaurer des images avec le logiciel Diamant - niveau 2 permet de :

- Maîtriser les fonctionnalités avancées du logiciel Diamant-Film.
- Intégrer la dimension artistique à sa méthodologie de restauration.
- Restaurer des séquences complexes, noir et blanc et couleur, de façon autonome.

## Publics concernés

Professionnels de l'audiovisuel et du cinéma devant restaurer des images film et vidéo avec le logiciel Diamant-Film (restaurateurs, monteurs, graphistes...).

## Prérequis

- Posséder des bases techniques vidéo et/ou cinéma.
- Avoir une sensibilité artistique à l'image.
- Utiliser régulièrement l'informatique.
- Avoir déjà expérimenté les principales fonctionnalités et l'ergonomie du logiciel Diamant-Film (ou avoir suivi le niveau 1).

Inscription sur lettre de motivation accompagnée d'un CV.

Site web / Réf : C1638

### CATÉGORIE

Perfectionnement / Spécialisation

### VOTRE CONSEILLER DE FORMATION

Jeanine NDOUR / Tél. 01 49 83 32 28

jndour@ina.fr

### DURÉE

7 JOURS

### EFFECTIFS

7 pers.

Bry-sur-marne  
> du 02/12/2019  
au 10/12/2019

PRIX NET  
DE TAXE

2520 €

Session intra sur demande



## FORMATEURS

Restaurateur numérique expert du logiciel Diamant-Film agréé HS-ART.  
Éditeur du logiciel Diamant-Film.

## CONTENU

Diamant-Film est devenu un logiciel incontournable pour la restauration numérique des images. Cette formation vous permettra de perfectionner votre méthodologie de restauration et de maîtriser les fonctionnalités avancées du logiciel, tout en exerçant votre regard et votre sens critique, avec un formateur expérimenté agréé par l'éditeur du logiciel.

A l'issue de cette formation, une évaluation complémentaire de 2 jours vous permettra de la valider par un Certificat Ina de Compétences Professionnelles (CICP).

## Méthodologie

- Adopter une méthode de travail efficace et qualitative.
- Savoir adapter cette méthodologie en fonction des spécificités de chaque projet.
- Prendre en compte la gestion du temps.

Configurer l'interface pour une bonne ergonomie de travail.

- Configurer l'interface de Diamant-Film selon que l'on travaille avec un seul ou deux écrans.
- Adapter l'interface en fonction des tâches effectuées.

Paramétrer Diamant-Film selon les besoins de chaque projet.

- Créer des paramètres de filtre et d'outil adaptés à chaque projet.
- Utiliser efficacement les samples de grain.

Personnaliser Diamant-Film pour une meilleure efficacité.

- Enregistrer ses propres raccourcis.
- Utiliser les annotations, commentaires et marqueurs.
- Sauvegarder des paramètres prédéfinis pour chaque filtre et outil.

Utilisation du système de tracking.

- Utilisation des points de tracking pour stabiliser l'image.
- Utilisation des points de tracking pour corriger des déformations.
- Autres utilisations des points de tracking.

Découverte des fonctionnalités de la dernière version de Diamant-Film et des évolutions à venir en présence de l'éditeur du logiciel.

Par exemple, pour la V10 :

- Optimisation des rendus.
- Nouvelle gestion des ROI avec le système de tracking.
- Les nouvelles possibilités de correction des déformations.
- Le traitement du grain avec Dark Energy et GrainOverlay.
- Utilisation de Batch Render.
- Interactions et workflow avec les autres logiciels HS-ART.

- Introduction à la V11 de Diamant-Film.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Alternance de théorie et de mises en pratique.  
Visionnages critiques.  
Travaux pratiques sur l'outil et exercices de restauration.  
Temps de questions/réponses et retours d'expérience avec l'éditeur du logiciel Diamant-Film.

## MATÉRIELS UTILISÉS

Par stagiaire: 1 station de restauration numérique Diamant avec monitoring et tablette graphique adaptés.  
Dernière version du logiciel Diamant-Film.  
Plug in Dark Energy et pack GrainOverlay.