

Les bases du montage numérique pour les documentalistes

Manipulation et traitement des médias : segmentation, extraits, diaporamas, bout-à-bout

→ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Les bases du montage numérique pour les documentalistes permet de :
Appréhender les bases du langage audiovisuel et les principes du montage numérique.

Réaliser des montages simples, des bout-à-bout, des diaporamas...

Comprendre les besoins des monteurs pour mieux collaborer avec eux.

Site web / Réf : C1433

➤ **CATÉGORIE**
Fondamentaux

➤ **VOTRE CONSEILLER DE FORMATION**
Jeanine NDOUR / Tél. 01 49 83 32 28
jndour@ina.fr

➤ **PARCOURS CICP**
Ce stage fait partie du parcours
« Pratique professionnelle de la recherche
d'images »

DURÉE
3 JOURS

EFFECTIFS
8 pers.

Bry-sur-marne
> du 25/06/2019
au 27/06/2019

Session intra sur demande

**PRIX NET
DE TAXE
1250 €**

Publics concernés

Documentalistes, archivistes, chercheurs, gestionnaires de fonds audiovisuels.

Prérequis

Aucun.



FORMATEURS

Monteur professionnel.

CONTENU

La formation Les bases du montage numérique pour les documentalistes répond à un besoin d'autonomie pour livrer des séquences correspondant aux attentes des monteurs et des usagers, ou pour réaliser des objets multimédias à des fins de valorisation.

Les principes du montage : notions de base.
Grammaire de l'audiovisuel, langage technique audiovisuel.

Le vocabulaire du montage.

Les caractéristiques techniques des images.

Comment sélectionner une séquence utilisable en montage (durée de plan, format, ratio ...).

Initiation au logiciel avec exercices (le logiciel sera choisi en fonction des besoins des stagiaires et de leurs profils professionnels).

Construire le plan de montage : choisir les plans, les juxtaposer et les monter dans un ordre pertinent.

Exercices pratiques sur différents types de projets :

➤ diaporama d'images fixes,

➤ bout-à-bout à partir de rushes et de sujets montés,

➤ réalisation de Titres et de OFF,

➤ sélections de sonores français, anglais.

➤ montage à partir d'entretiens filmés et/ou audio, de conférences...

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Apports théoriques.

Visionnages et écoutes critiques.

Exercices pratiques : choix d'images, réalisation de bout-à-bout.

MATÉRIELS UTILISÉS

Stations de montage.

Logiciel de montage (en fonction des besoins des stagiaires : Final Cut Pro, Avid Media Composer ou Premiere Pro CC).

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

➤ Éditorialiser vos contenus audiovisuels et multimédias : politique éditoriale et création de contenus (C1111)

➤ Rechercher des images - niveau 1 (C0035)

➤ Rechercher des images - niveau 2 (C1483)

➤ Restaurer des images : film, vidéo (C0793)