

After Effects : pratiquer l'animation 2D et 3D

Motion design, compositing et effets

→ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation After Effects : pratiquer l'animation 2D et 3D permet de :
Maîtriser les fonctionnalités, le vocabulaire et les caractéristiques du logiciel.
Acquérir les bons réflexes.
Maîtriser l'animation 2D et 3D ainsi que le compositing.

Publics concernés

Professionnels de la post-production.

Prérequis

Bonne connaissance de l'environnement informatique.

En partenariat

→ Site web / Réf : C0096

➤ **CATÉGORIE**
Fondamentaux

➤ **VOTRE CONSEILLER DE FORMATION**
Ludovic AMBROSIO / Tél. 01 49 83 20 64
lambrosio@ina.fr

DURÉE
15 JOURS

EFFECTIFS
6 pers.

Bry-sur-marne
> du 14/09/2020
au 02/10/2020

Session intra sur demande

**PRIX NET
DE TAXE**
4200 €



FORMATEURS

Formateur spécialiste d'After Effects, confirmé en animation, compositing et effets.

CONTENU

Pour la création d'effets et de génériques, After Effects est incontournable depuis des années avec des techniques d'animation et de compositing nécessaires aux monteurs-truquistes et motion designers. Pendant cette formation After Effects de 15 jours, prenez en main les techniques essentielles à de l'animation 2D en flat design ou en espace 3D (effet de parallaxe), mais aussi en vraie 3D avec Cinema4D ! Exploitez le potentiel des effets, outils et plug-ins d'After Effects avec des mises en pratique progressives conçues par votre formateur expert. Exploitez les meilleures méthodes quelles que soient vos productions : broadcast, communication, web, fiction TV ou cinéma, publicité, clip...

- La philosophie et la structure du logiciel.
- L'importation et l'organisation des différents médias dans After Effects.
- Les transformations géométriques.
- La gestion de l'espace et du temps.
- Les fonctions de masquage.
- Les modes de fusion.
- Les calques d'effets, les objets nuls, les calques alpha.
- Les compositions imbriquées.
- Les pré-compositions.
- Les calques parents/enfants.

- Les calques et l'espace 3D.
- Les caméras et les lumières.
- L'initiation aux effets dans After Effects : incrustation, colorimétrie, déformation, texte, génération, esthétique...
- La génération de particules.
- Le travail rythmique et la gestion du son.
- Le rigging dans After Effects.
- Le remappage temporel.
- L'incrustation.
- Le suivi et la stabilisation.
- L'utilisation de Mocha.
- La modélisation 3D dans Cinema 4D.
- L'intégration de Cinema 4D dans After Effects via Cineware.
- L'utilisation du plugin Videocopilot Element 3D.
- Le compositing vidéo/2D/3D.
- Les expressions simples.
- Les glissières et les curseurs.
- La gestion et la programmation de l'aléatoire.
- Les routines de fonctionnement avec les expressions.
- L'optimisation de la productivité.
- Les habillages graphiques et la transformation d'un projet en modèle.
- Les plug-ins : état des lieux.
- Les différents formats de rendu.
- Les échanges avec d'autres logiciels.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Méthode pédagogique basée sur la synergie théorie / pratique / analyse d'image.
- Exercices et travaux pratiques sur l'outil.
- Étude pas à pas de réalisations complexes.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Stations Mac ou PC
- 1 ordinateur par participant.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

- After Effects : utiliser les expressions (C1051)