

Colorimétrie et sensitométrie : optimiser le traitement des images vidéo numériques

Les principes de la gestion des couleurs dans la chaîne numérique

→ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Colorimétrie et sensitométrie, optimiser le traitement des images vidéo numériques permet de :

- Appréhender les problèmes de colorimétrie liés à la chaîne de traitement d'images numériques.
- Savoir appliquer les méthodes de gestion des couleurs dans la chaîne numérique de la captation à la diffusion.
- Être capable d'optimiser le rendu d'image dans une chaîne de traitement en fonction d'intentions esthétiques données.

→ Site web / Réf : C0509

➤ **CATÉGORIE**
Perfectionnement / Spécialisation

➤ **VOTRE CONSEILLER DE FORMATION**
Nadim SYED SHABBER / Tél. 01 49 83 38 40
nsyedshabber@ina.fr

DURÉE
5 JOURS

EFFECTIFS
8 pers.

Publics concernés

Techniciens vidéo de production ou du service des archives, monteurs vidéo, étalonneurs, chefs opérateurs, directeurs de la photographie, ingénieurs de la vision, opérateurs de la vision (D.I.T.).

Prérequis

Connaissances de base de la vidéo (température de couleur, gain, exposition).

En partenariat

Bry-sur-marne
> du 28/09/2020
au 02/10/2020

PRIX NET
DE TAXE
1600 €

Session intra sur demande



FORMATEURS

➤ Intervenant spécialiste de la haute définition numérique et de la colorimétrie.

CONTENU

- Eléments de photométrie.
- Les systèmes d'affichage: principales technologies, signal vidéo, introduction au calibrage des écrans.
- Eléments de sensitométrie.
- Les bases de la colorimétrie: bases de la vision, les principales représentations de la couleur CIE.
- Gestion de la couleur : notion d'espace couleur, ACES, LUT 1D et 3D
- L'étalonnage : principes généraux et cas pratiques.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Cours théoriques. Analyses d'images
- travaux pratiques de prise de vues et d'étalonnage.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Moniteurs broadcast HD, oscilloscopes de profil HD, caméra grand capteur Sony PMW-F5.
- Spectromètre CL500 A.
- Station d'étalonnage Davinci Resolve.