

La direction et la production artistique d'une série

La fonction de showrunner adaptée aux séries françaises

→ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Appréhender et comprendre la profession de 'showrunner' et son périmètre.

Concevoir une fonction de showrunner à la française, en tenant compte de nos spécificités et en inventant de nouvelles façons de travailler.

Aborder les principales techniques de la production exécutive et de la production déléguée.

Publics concernés

Réservé aux auteurs scénaristes sociétaires de la SACD (fonds Auteurs Afdas)

Prérequis

Avoir une expérience avérée de scénariste.

→ Site web / Réf : C1245

➤ CATÉGORIE

Perfectionnement / Spécialisation

➤ VOTRE CONSEILLER DE FORMATION

Christine LAPOMPE-PAIRONNE / Tél. 01 49 83

25 01

clapompepaironne@ina.fr

DURÉE

5 JOURS

EFFECTIFS

12 pers.

Bry-sur-marne

> du 12/10/2020

au 16/10/2020

Session intra sur demande

PRIX NET
DE TAXE

2100 €



FORMATEURS

Professionnels expérimentés dans le 'showrunning', français et étrangers : des showrunners, des scénaristes, des producteurs, des réalisateurs, des experts en management d'auteurs.

CONTENU

- Les spécificités des modes de production des séries en France.
- Les enjeux de diffusion, de programmation et de financement.
- Le showrunner dans le monde, le monde du showrunner.
- Méthodologies et procédure du showrunner.
- La conduite d'ateliers d'écriture et le management d'auteurs.
- La collaboration avec les directeurs de fiction et les diffuseurs.
- La collaboration avec les auteurs, les réalisateurs, le producteur et ses équipes dans une logique de partage d'informations.
- Les fondamentaux du montage et de la postproduction.
- Préparation, gestion du budget et respect du plan de travail.
- Créer l'adhésion et prolonger l'univers artistique d'une série.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Exposés théoriques et échanges d'expérience entre les participants.
- Études de cas issues d'ateliers actuellement en activité.
- Rencontre avec des showrunners français

et étrangers.