

La direction d'acteurs à l'écran

Optimiser le travail avec le comédien

→ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation La direction d'acteurs à l'écran permet de :

Préparer et diriger les comédiens en vue d'un tournage de fiction: discontinuité du tournage, construction et évolution d'un personnage, etc.

Exprimer et savoir adapter ses intentions de mises en scène.

Permettre aux comédiens d'approfondir leur rôle dans le sens du scénario et de sa mise en image.

Publics concernés

Auteur, scénaristique, réalisateur, assistant réalisateur et toute personne amenée à diriger des comédiens en vue d'un tournage de fiction.

Ouvert aux auteurs scénaristes sociétaires de la SACD (Fonds Auteurs Afdas).

Prérequis

Aucun.

→ Site web / Réf : C1548

➤ **CATÉGORIE**
Fondamentaux

➤ **VOTRE CONSEILLER DE FORMATION**
Christine LAPOMPE-PAIRONNE / Tél. 01 49 83 25 01
clapompepaironne@ina.fr

DURÉE
5 JOURS

EFFECTIFS
8 pers.

Bry-sur-marne
> du 25/05/2020
au 29/05/2020

Session intra sur demande

**PRIX NET
DE TAXE**
2600 €



FORMATEURS

Un comédien directeur d'acteur

Un réalisateur

2 comédiens

CONTENU

➤ Les spécificités du métier de comédien: passion, fragilité, vulnérabilité, etc.

➤ Les différents éléments de la mise en scène : la lumière, les costumes, les décors, les déplacements d'appareil, les mouvements des comédiens, la gestuelle, etc.

➤ La mise en œuvre des intentions de mise en scène : la construction d'un personnage et ses évolutions.

➤ Les différents styles de jeu en fonction du scénario : genres, personnages, époques, structures narratives, moyens techniques, etc.

➤ La prise en compte des éléments extérieurs dans la direction d'acteurs: intempéries, ordre de tournage des séquences, manque de temps de répétition, mouvements de caméra, problèmes techniques, etc.

➤ La valorisation des relations comédien-réalisateur : recherche d'une entente mutuelle.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Entourés de professionnels d'expérience, les participants profitent d'apports théoriques et de mises en situation pratiques.

Les échanges sont basés sur le questionnement permanent et la recherche de solutions concrètes aux questions soulevées.

MATÉRIELS UTILISÉS

Salle de cours.

Studio de tournage avec ressource en éclairage, en machinerie et en décoration.
Salle de visionnage.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

➤ Réaliser une fiction courte (C0312)