

Aborder la scénarisation

La construction dramatique et la caractérisation des personnages

→ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Aborder la scénarisation permet de :

Définir le champ de la scénarisation.

Découvrir les fondamentaux de la dramaturgie.

Évaluer ses motivations à l'égard de l'écriture pour l'écran.

Publics concernés

Tout public.

Prérequis

Aucun.

→ Site web / Réf : C1015

➤ CATÉGORIE

Panorama

➤ VOTRE CONSEILLER DE FORMATION

Jeanine NDOUR / Tél. 01 49 83 32 28

jndour@ina.fr

DURÉE

2 JOURS

EFFECTIFS

8 pers.

Bry-sur-marne
> du 30/09/2019
au 01/10/2019

PRIX NET
DE TAXE
860 €

Session intra sur demande



FORMATEURS

Scénariste de télévision.

CONTENU

➤ Les différentes étapes de la scénarisation : le pitch, le synopsis, le séquencier, la continuité dialoguée.

➤ Les spécificités de l'écriture scénaristique : écrire pour l'écran, le passage du littéraire à l'audiovisuel.

➤ L'imbrication des genres et des formats : l'aventure, le policier, la science-fiction, la comédie, etc.

➤ Les fondamentaux de la dramaturgie : les 3 actes, les modes narratifs, la caractérisation, les éléments déclencheurs.

➤ La caractérisation des protagonistes : personnages, objectifs, obstacles.

➤ Les principales structures et modes narratifs du récit : intrigues simples ou multiples, flashback, flashforward, le narrateur et ses déclinaisons.

➤ L'écriture des dialogues : entendre et jouer les répliques.

➤ Les principales tendances et esthétiques scénaristiques : le néo-réalisme italien, Hollywood, la Nouvelle Vague, les séries télévisées, les web fictions.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

➤ Basés sur une pédagogie active, les enseignements alternent cours théoriques et visionnages critiques.

POUR PROLONGER CETTE FORMATION

➤ Acquérir les fondamentaux de l'écriture de scénarios (C0038)

➤ Atelier d'écriture de scénarios (C0310)

➤ Scénariste TV (C0838)

➤ Les pratiques et usages anglo-saxons de la scénarisation (C0751)