

# Penser et écrire le documentaire de création

De l'écriture à la mise en forme

## → OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Penser et écrire des documentaires de création permet de :

Définir les traits spécifiques de la narration documentaire.

Analyser les modes de passage de l'idée au sujet, des thèmes au récit.

Acquérir des pratiques de travail d'écriture sur le plan méthodologique et formel.

## Publics concernés

Réalisateurs, journalistes, auteurs et tout professionnel de l'audiovisuel ayant un projet d'écriture documentaire.

## Prérequis

Aucun.

## → Site web / Réf : C0039

### → CATÉGORIE

Perfectionnement / Spécialisation

### → VOTRE CONSEILLER DE FORMATION

Jeanine NDOUR / Tél. 01 49 83 32 28

[jndour@ina.fr](mailto:jndour@ina.fr)

DURÉE

**20 JOURS**

EFFECTIFS

**8 pers.**

Bry-sur-marne

> du 17/06/2019  
au 12/07/2019

PRIX NET  
DE TAXE

**4900 €**

Session intra sur demande



## FORMATEURS

Ce stage est animé par des professionnels de l'audiovisuel : réalisateurs-documentaristes, producteurs, diffuseurs.

## CONTENU

- Historique du cinéma documentaire.
- Cinéma direct, cinéma du réel, docu-fiction, etc.
- Analyse comparative d'extraits de documentaires de création, de sujets magazines et de reportages :
  - la rhétorique de l'objectivité, la question du montage.
- Perception de la réalité et description du visuel à partir des repérages. 'L'écriture blanche' comme méthode.
- La narration documentaire, l'accroche, l'exposition du thème principal, le fil conducteur, la structure narrative, la continuité scénarisée, la relation réel/fiction.
- Le projet documentaire : question de style et de présentation, intelligibilité du propos.
- Le statut du commentaire, le texte à la première personne.
- Le rapport sujet/caméra.
- La question de l'entretien et de sa mise en scène.
- Analyse et critique de films réalisés par les stagiaires.
- Exercices pratiques par petits groupes sur un thème commun choisi par les stagiaires :
  - passage de l'idée au sujet, du sujet au projet,
  - recherche et analyse des thèmes, leurs équivalents visuels écrits dans le passage de

la logique du réel à celle de la construction du film,

- organisation de la structure narrative,
- quel dispositif pour la mise en scène documentaire ?
- Présentation du projet écrit à un producteur. Mise en valeur de 'la pièce à conviction' (cohérence de la mise en page et des illustrations) dans la perspective d'un dialogue avec une chaîne de télévision ou une société de production.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Alternance de théorie et pratique à partir d'un sujet choisi en commun par les stagiaires (le sujet choisi ne sera pas un projet personnel de l'un des stagiaires).
- Les stagiaires construisent et écrivent un scénario documentaire à partir d'un repérage sur le terrain.
- Confrontation et discussion avec un producteur.

## MATÉRIELS UTILISÉS

- Salle de visionnage.
- Caméra vidéo légère.
- Salle informatique.