

Concevoir et réaliser un documentaire scientifique

Les spécificités du film de science

→ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Concevoir et réaliser un documentaire scientifique permet de :

- Concevoir et réaliser un documentaire vidéo à caractère scientifique.
- Chercher, trouver et explorer des solutions de mise en images pour des thématiques scientifiques même abstraites.
- Prendre en compte certaines spécificités de domaines scientifiques particuliers: tournage en milieu hostile, échelle d'observation, phénomène non visible, etc.
- Rendre accessible une connaissance scientifique parfois complexe.

Publics concernés

Cette formation s'adresse à des auteurs, concepteurs, réalisateurs, JRIs, producteurs et tous professionnels de l'audiovisuel qui cherchent à aborder la conception et la réalisation de film documentaire scientifique.

Prérequis

- Disposer d'une connaissance dans un domaine scientifique.
- Avoir une expérience avérée de la réalisation en monocaméra.

→ Site web / Réf : C1588

→ CATÉGORIE

Perfectionnement / Spécialisation

→ VOTRE CONSEILLER DE FORMATION

Jeanine NDOUR / Tél. 01 49 83 32 28

jndour@ina.fr

DURÉE

5 JOURS

EFFECTIFS

8 pers.

Bry-sur-marne

> du 30/09/2019
au 04/10/2019

PRIX NET
DE TAXE

1680 €

Session intra sur demande



FORMATEURS

Cette formation est animée par :

- 1 concepteur réalisateur spécialiste de documentaire scientifique.
- 1 producteur de documentaire scientifique.
- 1 chef-monteur.

CONTENU

Dès son origine le documentaire scientifique a acquis ses lettres de noblesse.

Cette formation à la conception et la réalisation de documentaire scientifique permet aux concepteurs réalisateurs d'aborder le domaine scientifique avec la rigueur, la pertinence et la consistance nécessaires.

La formation Concevoir et réaliser un documentaire scientifique aborde :

- Le rôle du réalisateur comme passeur de connaissance scientifique.
- La découverte d'auteurs et/ou de films scientifiques historiques : Paul Painlevé, Microcosmos, Le chant du Styrene, etc.
- L'expertise de différents formats de magazines scientifiques pour la télévision.
- Les notions de captation objective ou recreation subjective.
- Les notions de vérité, de sensible et du poétique, de la philosophie, de la morale et de l'éthique.
- La mise en scène de la parole scientifique.
- La mise en image de manipulations et d'expériences de laboratoire.
- La documentation du réalisateur.
- Les différentes options du commentaire

scientifique :

- Qui écrit le commentaire ?
- Qui mène les entretiens ?
- La ligne éditoriale, le point de vue et son éthique.
- Les particularités de tournage suivant les domaines scientifiques :
-L'infiniment grand, l'infiniment petit, les phénomènes invisibles en lumière du jour, les milieux hostiles, etc.
- Les apports de l'infographie 2D, 3D et de l'illustration dans le traitement de la pédagogie scientifique.
- Les apports de la post-production image dans le film scientifique, les illustrations, les schémas, les habillages et les trucages.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Ces 5 jours de formation proposent d'alterner les apports théoriques et les mises en pratique en conception et en réalisation de programmes TV à caractère scientifique.
- Des unités légères de tournage et des stations de montage sont mises à disposition de nos stagiaires.

MATÉRIELS UTILISÉS

- 1 salle de cours multimédia.
- 1 ordinateur par stagiaire avec accès Internet.
- 1 unité légère de tournage par binôme.
- 1 station de montage par binôme.