

Concevoir et réaliser un documentaire de création

De l'idée à sa mise à l'écran

→ OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La formation Concevoir et réaliser un documentaire de création permet de :

- Acquérir les connaissances théoriques et pratiques pour concevoir et réaliser un documentaire de création.
- Encourager l'initiative à toutes les étapes de la conception et de la réalisation d'un film documentaire.
- Élargir son champ d'expression pour développer de nouvelles formes documentaires.

Publics concernés

Auteur, scénariste, concepteur, réalisateur, journaliste, JRI, photographe et tout professionnel de l'audiovisuel qui cherche à pratiquer le cinéma documentaire.

Prérequis

Une connaissance pratique de la prise de vue, de la prise de son ou du montage sur Première, Final Cut 10 ou 7.

→ Site web / Réf : C1593

→ CATÉGORIE

Perfectionnement / Spécialisation

→ VOTRE CONSEILLER DE FORMATION

Jeanine NDOUR / Tél. 01 49 83 32 28

jndour@ina.fr

DURÉE

30 JOURS

EFFECTIFS

8 pers.

Bry-sur-marne

> du 04/11/2019
au 16/12/2019

PRIX NET
DE TAXE

7350 €

Session intra sur demande



FORMATEURS

Ce stage est animé par des professionnels spécialistes du documentaire :

- 1 réalisateur.
- 1 producteur
- 1 chef-opérateur image
- 1 ingénieur du son
- 1 chef monteur

CONTENU

Le documentaire de création se distingue du magazine TV en ce sens qu'il ne peut supporter aucun a priori de contenu ou de forme. Prototype par excellence, chaque film est un essai unique. Tout en permettant d'en saisir les principaux enjeux notre formation permet à chacun de trouver son parcours d'auteur.

Cette formation Réaliser un documentaire de création abordera les points suivants :

I. Histoire et esthétique :

- Les grandes écoles du cinéma documentaire :
- les origines, le cinéma direct, les films contemporains.
- Les structures narratives et mises en scène du réel.

II. Etat des lieux du cinéma documentaire contemporain :

- L'exemple d'un film documentaire présenté par un auteur documentariste.
- Le cahier des charges d'un dossier type CNC : exercices d'écritures.

III. La gestion des équipes :

- Les relations directeur-photo/réalisateur et ingénieur son/réalisateur.
- Le carnet de repérages et l'écriture du projet à tourner.

IV. Exercices et mises en pratique :

- Tournage puis analyse de l'exercice Minute Lumière, seul avec une petite caméra.
- Choix des projets de film, en fonction d'un thème et constitution des binômes.
- Exercices de prise de vues en binôme.
- Exercices de prise de son en binôme.
- Choix du matériel de tournage pour chaque binôme.
- Prise en main du matériel son et image.
- Les repérages et leur restitution à l'aide de textes, de photos, de documents, de sons, etc.
- L'écriture du projet : conception, dispositif, dramaturgie.
- Présentation du projet au groupe.
- Préparation du tournage.
- Tournage en binôme.
- Analyse d'extraits de films avec un chef-monteur professionnel.
- Dérushage des différents sujets.
- Montage et finitions des films ou séquences documentaires.
- Projection et analyse de chaque projet.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Alternance d'exposés, de visionnages et de mise en pratique.
- Pédagogie active basée sur l'échange.
- La conception, l'écriture et la réalisation

d'un film court ou d'une séquence documentaire se fera en binôme. Les participants seront alors associés par 2 selon leurs expériences et leurs connaissances techniques.

- Il n'est pas envisagé de travailler sur des projets personnels. Ceux-ci pourront néanmoins être partagés s'ils suscitent de l'intérêt au sein du groupe.

MATÉRIELS UTILISÉS

- Salle multimédia.
- Unités légères de tournage
- Stations de montage.